

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

T5 : FICHE TECHNIQUE DE PROJET EN ART

TRAVAIL PRÉSENTÉ À
ANNE NADEAU
DANS LE CADRE DU COURS DDM-410C
PROJET PÉDAGOGIQUE ET RESSOURCES DU MILIEU

PAR :
CHARTRAND, SABRINA
CHÉRIF, INTISSAR
PIERRE-TOUSSAINT, MARIE MYRTHA
SAFSAF, YASMINE
SAVARD, CYNTHIA

9 OCTOBRE 2015

Scénario 3 - DANSE

Contexte : école primaire défavorisée du quartier Côtes-des-Neiges, à Montréal accueillant beaucoup de nouveaux arrivants. Vous êtes l'équipe du 1^{er} cycle. Vous souhaitez développer un lien avec les parents, mais c'est un défi, car la grande majorité ne parle pas le français et leurs enfants doivent souvent servir d'interprète. Vous voulez créer un projet pour faciliter la communication avec les parents et les informer des avantages de profiter de l'hiver pour bouger et jouer dehors. En effet, plusieurs parents vous écrivent pour demander que les enfants ne sortent pas à la récréation. Vous souhaitez impliquer vos élèves dans un projet de danse, même s'il n'y a pas de spécialiste à l'école. Les élèves de votre école font de l'art dramatique avec un spécialiste et vous leur enseignez les arts plastiques en classe.

Cycle : 1^{er} cycle

DGF ciblé : Santé et bien-être

Axe(s) de développement : Mode de vie actif et comportement sécuritaire : pratique régulière d'activités physiques à l'école, avec la famille ou ailleurs.

Durée du projet : Deux mois (novembre-décembre)

Discipline artistique exploitée : La danse

Autres disciplines (primaires) ou compétences (préscolaire) exploitées : le théâtre, le français

Intention pédagogique du projet : Ce projet permettra aux élèves du premier cycle d'exprimer des émotions et de communiquer un message en utilisant tout le corps. Nous voulons transmettre aux parents l'importance de bouger pour être en santé.

Résumé du projet : Après avoir visionné la vidéo d'un *Flash Mob*, les élèves recevront la visite du chorégraphe Pierre-Paul Savoie qui créera avec eux une chorégraphie. Ils pourront ensuite apprécier le travail du chorégraphe et réfléchir à la façon d'en créer une eux-mêmes. Pour y arriver, ils participeront à plusieurs ateliers : expression faciale, danse, théâtre et concentration. Ils pourront ensuite associer des mouvements et des postures sur fond de musique pour créer une chorégraphie dans le but d'offrir un spectacle alliant danse et théâtre, en plein air au début de l'hiver, à l'intention des parents.

Production finale attendue : Créer une séquence de mouvements corporels qui impliquent la danse et le théâtre afin de présenter un *Flash Mob* avec la participation volontaire des parents et à l'intention de ces derniers pour un spectacle de Noël au grand air.

Ressources mises à contribution : les élèves du premier cycle, les enseignants (titulaires et spécialistes), la direction d'école, les parents et Pierre Paul Savoie

Grandes étapes du projet :

- **Élément déclencheur** : Présentation d'une vidéo d'un *Flash Mob* suivie d'une discussion sur les particularités de ce type de chorégraphie. La discussion est orientée sur le message qui est livré à travers la vidéo. Quelques questions pour orienter le débat : Quels sont les divers moyens que les danseurs ont utilisés pour communiquer le message? Avez-vous retenu des mouvements qui ont communiqué un message? Si oui, lesquels? (Informez les élèves de l'importance du choix de la musique : les paroles aident à faciliter la compréhension du message qu'on veut livrer).

Lien de la vidéo à présenter aux élèves : <http://www.eand.ca/flash-mob.php>

**CHARTRAND Sabrina, CHÉRIF Intissar, PIERRE-TOUSSAINT Marie Myrtha
SAFSAF Yasmine, SAVARD Cynthia**

- **Préparation de la visite d'un artiste** : Préparer les élèves à la visite de Pierre-Paul Savoie, chorégraphe. Informer les élèves que l'artiste viendra dans la classe, donner un atelier afin de nous permettre de communiquer une émotion à travers la danse. Donner quelques indications en ce qui a trait au comportement lorsqu'on reçoit un artiste. Réserver un local libre dans l'école comme le local de danse ou le gymnase.
- **Visite du chorégraphe Pierre-Paul Savoie** : Réunir les groupes concernés au local prévu, assurer la gestion de concert avec les autres enseignants, mettre à la disposition de l'artiste le matériel nécessaire.
- **-Retour sur la visite** : Faire un retour avec les élèves après la venue du chorégraphe. Nous voulons connaître les commentaires et l'appréciation des élèves en lien avec cette visite.
- **Visionnement d'un extrait de mime de M. Bean** : Pour sensibiliser les élèves à la transmission d'un message sans utiliser la communication verbale, présenter un extrait vidéo de M. Bean. Commenter la vidéo avec les élèves et faire un retour sur celle-ci.
- **Séance d'ateliers rotatifs** : À ce moment de l'élaboration du projet, chaque enseignant (e) des quatre classes du premier cycle anime un atelier différent. Il y a deux ateliers par semaine sur deux semaines. Les élèves devront participer aux quatre ateliers : expression faciale, danse, théâtre, concentration. Les ateliers fonctionneront en rotation : l'enseignant d'un groupe anime le même atelier dans son local durant les deux semaines et reçoit les quatre groupes à tour de rôle. (Voir le calendrier en pièce jointe.)
 - **Atelier d'expression faciale** : Deux élèves viennent à l'avant de la classe et pigent une émotion dans un contenant. En même temps, sans se regarder, les élèves font un mime de l'émotion. Les autres élèves de la classe doivent deviner les émotions et donner des commentaires positifs et constructifs sur le mime fait par chacun des élèves. Insister sur les termes d'exagération des mouvements faciaux, la concentration, la timidité, etc.
 - **Atelier de danse** : Les élèves jouent à la *tague dansée*. Déterminer cinq ou six élèves qui doivent inventer un pas de danse ou un mouvement corporel (par exemple, imiter le serpent, la grenouille, l'éléphant, etc.). Mettre de la musique et à tour de rôle, chaque élève nommé doit toucher un autre élève tout en effectuant le mouvement qu'il a inventé.
 - **Atelier de concentration** : Avec un tambourin, présenter aux élèves divers mouvements qui correspondent aux nombres de coups entendus sur le tambourin. (Les mouvements peuvent être en lien avec un sport d'extérieur ou d'hiver puisque le but du projet consiste à présenter les bienfaits de bouger et jouer dehors l'hiver.) Les élèves qui ne sont pas attentifs ou qui ne sont pas synchronisés avec les autres élèves de la classe sont éliminés et doivent regarder

les autres (possibilité de faire revenir les élèves inattentifs au jeu lorsqu'ils seront revenus au calme).

- **Atelier de théâtre** : Distribuer aux élèves des petites mises en situation/sketchs. En équipe de trois ou quatre, les élèves doivent reproduire les mises en situation. Les mises en situation peuvent être des activités qui se font à l'extérieur l'hiver ou des sports d'hiver.
- **Pratique et création de la chorégraphie de chacune des classes** : Chaque classe du premier cycle a un thème à respecter. Il y a deux classes de première année et deux classes de deuxième année. Une classe est responsable de communiquer les bienfaits des sports d'hiver ou de bouger à l'extérieur l'hiver par l'entremise du théâtre (mise en situation, pièce de théâtre). Deux autres classes doivent danser tout en incluant des éléments des sports d'hiver. Puis, l'autre classe est responsable de mimer pour communiquer les avantages qui sont en lien avec l'intention pédagogique. Les quatre chorégraphies inventées par les enseignants (es) et les élèves seront présentées pendant le *Flash Mob*.
- **Pratique générale de la chorégraphie** : Présenter une chorégraphie commune aux quatre classes en vue de l'éventuel *Flash Mob* et se pratiquer sur la musique.
- **Mise en commun des quatre classes** : Réunir les quatre classes au gymnase et pratiquer la chorégraphie commune du premier cycle ainsi que les chorégraphies propres à chaque classe du premier cycle. (Possibilité d'inviter les parents volontaires à participer au *Flash Mob* de la classe de leur enfant.)
- **Flash Mob** : Il s'agit d'un rassemblement dans la cour d'école avec les parents pour les faire bouger, pour avoir du plaisir et montrer les bienfaits de s'amuser dehors même lorsqu'il fait froid. Présenter le *Flash Mob* dans la cour d'école devant les autres élèves de l'école ainsi que devant les parents. Chaque groupe, à tour de rôle, présente sa chorégraphie et cela se passe de façon continue, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de temps d'arrêt entre chaque chorégraphie. À la fin, les quatre classes ainsi que les parents volontaires se regroupent et font la chorégraphie commune qui a été présentée préalablement. (Le *Flash Mob* sera filmé.)
- **Retour sur le projet** : Demander aux élèves ce qu'ils ont aimé du projet, ce qu'ils ont appris, etc.
- **Visionnement du film souvenir du Flash Mob** : Les élèves regardent la vidéo du *Flash Mob*.

- **Rédaction du meilleur moment du Flash Mob** : Les élèves rédigent un minimum de deux phrases à propos de leur appréciation personnelle du projet et font un dessin qui représente ce meilleur moment.

Références

Articles en ligne

Fichier Raymond C. et Turcotte N. (2012). Des pratiques inspirantes pour intégrer la dimension culturelle à l'école. *Éducation et francophonie*, 2, 138 p. Récupéré de <http://www.acelf.ca/c/revue/pdf/EF-40-2-119-RAYMOND.pdf>

Michel Landry. (1980). La danse dans l'éducation au Québec. *Revue des sciences de l'éducation*, 6(1), 141-145. Récupéré de <http://id.erudit.org/iderudit/900274ar>

Document ministériel

MELS. [2006]. *Programme de formation de l'école québécoise : éducation préscolaire, éducation primaire*. Québec : gouvernement du Québec.

MELS. [2003]. *L'Intégration de la dimension culturelle à l'école : chapitres 1 et 2*. Québec : gouvernement du Québec.

Site Web

MELS. 2015. *Programme La culture à l'école - Volet Une école accueille un artiste*. En ligne. < <http://www.education.gouv.qc.ca> > Consulté le 2 octobre 2015.

Vidéo

École artistique Nathalie Descoteaux. (2014, avril). *Flash Mod Avril 2014*. [Vidéo Webdiffusée]. Récupéré de <http://www.eand.ca/flash-mob.ph>